ŞUNU BİLİN Kİ, PRENSİM, KABARAN OKYANUSLARIN ATLANTİS'İ VE ONUN GÖRKEMLİ KENTLERİNİ YUTMASINDAN SONRA DÜNYADA O GÜNE DEĞİN **GÖRÜLMEMİŞ BİR ÇAĞ** BAŞLAMIŞTI. ARYAS'IN OĞULLARININ DOĞDUĞU BU ÇAĞDA, DÜNYA ÜZERİNDEKİ İMPARATORLUKLAR VE UYGARLIKLAR, GÖKTEKİ YILDIZLARIN MAVİ PARILTILARI KADAR DAĞINIK, AMA BELİRGİNDİ.

İŞTE BU SIRADA, **KİMMERYALI CONAN** GELDİ; ELİNDEN KILICINI HİÇ BIRAKMAYAN, KARA SAÇLI, ŞAHİN GÖZLÜ YİĞİT...

--NEMEDYA EFSANESİ

HIRSIZLAR KENTİ!

ROY THOMAS * **JOHN BUSCEMA** * **ERNIE CHUA**
YAZAR / EDİTÖR — ÇİZER — ÇİNİLEYEN

HIRSIZLAR KENTİ! TABİİ Kİ **BAŞKA** BİR ADI DAHA VARDI... YİNE DE ÖRÜMCEKLERLE LANETLENEN ZAMORA'NIN PEK AZ YERİNDE **BİLİNİRDİ**, PAZAR YERİNDE VE DÜKKÂNLARIN ÜZERİNDE GÜNEŞ PARLADIĞI SÜRECE, DAHA DA AZI **UMURSARDI.**

CONAN'IN YARATICISI **ROBERT E. HOWARD'IN "ERLİK'İN MOR YÜREĞİ"** ADLI HİKÂYESİNDEN SERBESTÇE UYARLANMIŞTIR

...**GECENİN** KARANLIĞINDA İSE, HİÇBİR DÜRÜST ADAM YANINDA DURAN **HANÇERİNDEN** VE KENDİ KAPI EŞİĞİNDEN FAZLA UZAKLAŞMAZDI.

NE VAR Kİ, KALABALIK PAZAR YERİNDE BİR ADAM FARKLI BİR YERDE OTURMAYI TERCİH ETMİŞTİ.
ADI CONAN'DI.
BİR ZAMANLAR HIRSIZ TANRI BEL'İN TÜM TANRILARDAN DAHA FAZLA ONURLANDIRILDIĞI BU KENTTE HIRSIZLIK YAPIYORDU.
AMA O GÜNLER GEÇMİŞTİ. VE BU GÜN DE GEÇMEK ÜZEREYDİ...
...YA DA EN AZINDAN CONAN ÖYLE İSTİYORDU.
O SIRADA, SOKAĞIN KARŞISINDAKİ AÇIK PENCERENİN ARDINDA OTURAN KADININ ÇEVRİLEN BAŞI İLGİSİNİ ÇEKTİ...
...VE GÖZLERİNDEKİ KORKUNUN YANSIMASI.
HAYIR! BE..BEN YAPMAYACAĞIM, DUYDUN MU, YAPMAYACAĞIM!
YAPACAKSIN, DEDİM!
BARON TAKKİM, KARŞINA ALACAĞIN BİR ADAM DEĞİLDİR.. ARZULADIĞI BİR KADIN TARAFINDAN BİLE OLSA.
CA..CANIMI YAKIYORSUN!
BENDEN İSTEDİĞİNİ YAPAMAM..!
ÇOK YAZIK, ARLİNNA... DEMEK Kİ BU YERİN YETKİLİLERİ BİRKAÇ GECE ÖNCE ZAMORA'NIN BAŞKENTİ SHADİZAR'DAN...
...ANİ AYRILIŞINI ÇEVRELEYEN GARİP OLAYLARI ÖĞRENMEK ZORUNDA KALACAKLAR.
AMA... BEN MASUMUM!
OH, BEN SANA İNANIYORUM, TATLIM. AMA ZAMORA KANUNLARINA GÖRE KESİN DELİLLERLE YA DA ALTININ ŞIKIRTISIYLA TERSİNİ KANITLAYAMADIĞI SÜRECE KİMSE MASUM DEĞİLDİR...
BENDE İKİSİ DE YOK.
DOĞRU... OH, AMA EMİNİM YÜREK PARÇALAYAN HİKÂYENİ DİNLERLER.
...VE BÖYLECE BİRAZ ZAMAN GEÇİRİRLER.

"EMİNİM, ZAMORA SARAYININ ŞEHVETLİ KHİTAİ ELÇİSİYLE YEMEK YİYEN NEMEDYA'DAN YENİ GELMİŞ İLK KADIN OLMADIĞINI SÖYLEYECEKSİN!"
"HEYECAN ARAYAN BİR KIZIN ZARARSIZ KAÇAMAĞI OLDUĞUNU ANLATACAKSIN."
"VE SICAK KANLI EV SAHİBİNİN KENDİ HİZMETKÂRI TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ GÖRDÜĞÜNE YEMİN EDECEKSİN..."
"KUŞKUSUZ BİR CASUS-TU."
"ÇÜNKÜ O SIRALARDA KHİTAİ'NİN BASKI İÇ SAVAŞLA DERTTEYDİ."
"TABİİ GECENİN O GEÇ SAATİNDE ORADAN GEÇEN BEN... VAROLDUĞUNU İDDİA ETTİĞİN GERÇEK KATİLİN KAÇTIĞINI GÖR-MEDİM..."
"...SENİ GÖRDÜM!"
"ZAMORA KRALI SUÇLAYACAK BİRİNİ BULDUĞU İÇİN SEVİNECEK..!
TABİİ DAHA ÖNCE ZAMORA'DA AYAKLANMAYA BAŞLAYAN KIZGIN KHİTAİLİLER O NARİN BOĞAZINI KESMEZ-LERSE.
ZAMORALILARIN BUNU BİR YABANCININ YAPTIĞINI DÜŞÜNMELERİ BÜYÜK ŞANS OLUR.
BENİ ÖLDÜRÜR-LER!
ŞEN DE BİLİYOR-SUN!
ÇOK DOĞRU...
SESSİZLİĞİMİ KORUMAM İÇİN ŞENDEN TEK BİR İYİLİK İSTİYORUM:
İSTEDİĞİM HAZİNE BU KENTTEKİ KHİTAİLİ BİR TÜCCARIN ELİNDE.
YA.. YANİ...
...KOBLAR-ZANN'IN EJDER BAŞI!
EVET! VE SEÇİM HAKKIN OLMADI-ĞINI BİLİYORSUN.
AMA BİR KENT DOLUSU HIRSIZ YAPAMAZ-KEN BEN NASIL ÇALACA-ĞIM?
KABA KUVVET VE KILIÇ GÜCÜ DENENDİ, BİR KADININ HİLE-BAZLIĞI DEĞİL.
BU SAHTE MUSKA DOĞU İNANÇLARINA BÜYÜK ZAAFI OLDUĞU BİLİNEN AKILSONYALI SOYLU LEYDİ ASQUETH OLARAK SANA KAPILARI AÇACAK.
BU KÜÇÜK KAPSÜLÜN İÇİNDEKİ BİR ORDUYU BİLE UYUTUR.
GÖREVİN İÇİN İHTİYACIN OLAN SADECE BUNLAR.

İSTEDİĞİMİ ALDIĞINDA BENİMLE FARELER SOKAĞINDA AKBABA KAFASININ YANINDA BULUŞ.
EĞER BAŞARAMAZ YA DA BENİ ATLATMAYA ÇALIŞIRSAN...
BA..BAŞARACAĞIM BARON.. YEMİN EDERİM!

AMA ARLİNNA ARKA KAPIDAN AYRILIRKEN HİÇ TE SÖYLEDİĞİ KADAR EMİN DEĞİLDİ...
BİR AN SONRA DA, HIRSIZLAR KENTİNDE BAZI SOKAKLARIN...

...GÜNIŞIĞINDA BİLE GÜVENLİ OLMADIĞINI HATIRLADI...
OHHHH-!
BOYNUNDAKİ MUSKA ÇOK GÜZELMİŞ, LEYDİ.
ONU ARMAND İSTİYOR!

NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ BİLİYORUM, LEYDİ. ELİMDEN KURTULABİLECEĞİNİ SANIYORSUN.
BELKİ OLABİLİR.

AMA KARDEŞLERİMDEN KAÇAMAZSIN.
...VE AKLI KIT BRUTOS!
TEK GÖZLÜ WOMAR...
MUSKAY! ALIN KARDEŞLERİM!

ŞİMDİ, ÜÇ İRİ CÜSSE KORKMUŞ KIZA YAKLAŞIRKEN, BARON TAKKİM'İN TEHDİTLERİ BİLE UNUTULMUŞTU.
FARELER SOKAĞINDA BAĞIRMANIN BİR ANLAMI YOKTU.

AMA GÜÇLÜ BİR KOL PEK ÇOK ŞEYİ DEĞİŞTİREBİLİRDİ!
¡HUHNNN!

UNNNH

GÖRDÜN MÜ, WOMAR? BRUTOS'A VURDU!
ELBETTE GÖRDÜM, KÜÇÜK APTAL. BİR GÖZÜM HÂLÂ YERİNDE, DEĞİL Mİ?
AYRICA ON İKİ AYDIR YABANCI KANI İÇMEMİŞ BİR DE HANÇERİM VAR.
VE BUGÜN BEL'İN İZNİYLE HANÇE...
HANGİ İBLİS..?
DUR, BARBAR! KONUŞABİLİRİZ.
GANİMETİ SENİNLE PAYLAŞIP...
KENDİNİZE HIRSIZ MI DİYORSUNUZ? ÇROM ADINA, KİMMERYA'DA...
BİR SOMUN EKMEK BULAMADAN AÇLIKTAN ÖLÜRDÜNÜZ!
ŞİMDİ KIZ, İKİMİZ...
YEEOWW!
İSHTAR ADINA!
RRRRR

HEY! BIRAK GİDEYİM, DOMUZ!
GÜCÜN VE BOYUN CESARETİNE PEK UYGUN DÜŞMÜYOR, KÜÇÜK ADAM.
BİZ DAĞ ADAMLARI CESARETİ HER ŞEYDEN ÜSTÜN TUTTUĞUMUZ İÇİN SANA ZARAR VERMEYECEĞİM...
YİNE DE, SENİ KURUMAN İÇİN ASMAMIN BİR SAKINCASI YOK.
ADIM... MERRIAM.
KİM OLDUĞUNU BİLMİYORUM, AMA GELDİĞİN İÇİN ÇOK ŞANSLIYIM.
ŞANSIN DA KİMMERYA'DA BIRAKTIĞIM TANRILAR KADAR FAYDASI YOK, KIZ.
PENCEREDE GÖRDÜĞÜMDEN BERİ SENİ BEKLİYORDUM.
BANA PEK ÇOK ŞEYİ UNUTTURABİLECEK BİR KADINMIŞSIN GİBİ GELDİ.
UNUTMAK MI? NEYİ?
CONAN'IN ZİHNİNDE SADECE ZHADORR DENEN KADIN BENZERİ ŞEYİN GÖRÜNTÜSÜ CANLANDI...
...ONU ASLA UNUTAMAYACAĞINI BİLİYORDU.
'GEÇEN SAYI. --R.
BOŞ VER, YÜRÜYELİM, MI?
EN AZINDAN BENİMLE DAHA GÜVENDE OLURSUN.
EVET. AYRICA, SU ANDA DÜŞÜNCELERİMLE BAŞ BAŞA KALMAK İSTEMİYORUM.
DAHA ÖNCE ÜZGÜN OLDUĞUNU FARKETTİM. YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY..?
HAYIR. YOK.
SADECE YÜRÜYELİM, OLUR MU?
BUGÜN PAZARDA YAPACAK BAŞKA ŞEYLER VARMIŞ GİBİ GÖRÜNSE DE, İSTEDİĞİN GİBİ YAPALIM..!
BU BİR KESE ALTIN İÇİN KRONO KARŞISINDA İKİ DAKİKA DAYANMAYA DEĞMEZ Mİ?

YİNE DE, BİR KESE ALTIN ŞU ANDA ÇOK İŞİME YARAR.
BİR YERE GİTMİYORSUN, DEĞİL Mİ?
HAYIR, AMA...
AH, İŞTE BİRİ ÇIKTI... BARBAR DİYARLARDAN YENİ GELDİN, HA?
MERAK ETME, SENDEN GERİYE KALANLARI HALKINA GÖNDERİRİZ.
TEK DÜŞÜŞ... KAZANAN HEPSİNİ ALIR!
HAZIR...
BEKLE...
BAŞLA!
ESKİ BİR NUMARA! İŞARETLE BİRLİKTE SALDIRMAK.
BU, ANLIK BİR AVANTAJ SAĞLAYABİLİR.
...AMA KARŞIDAKİ SAVAŞLARIN SERTLEŞTİRDİĞİ BİR KİMMERYALI'YSA...
...BİR BOĞANIN BOYNUNU KIRABİLECEK KADAR GÜÇLÜ ELLER..
...RAKİBİNİN FIRSATI DEĞERLENDİRMESİNE İZİN VERMEZ.
KRONO?
YAŞAYACAK.
ŞİMDİ, ALTIN NEREDE?..
ALTIN? ALTIN MI? OH, EVET... EVET, İŞTE BURADA, TAM BİR KESE.
ÇÜNKÜ SANA YARISINI YÜRÜTECEK ZAMAN BIRAKMADIM.
SÖYLESENE... SHADİZAR'LA BİR İLGİN VAR MI?
EVET, NEDEN?
DEMEK Kİ BİZİM OLMAYACAK!

CROM VE MİTRA ADINA, TÜM GÜN NASIL GEÇTİ?
ŞARAP, OYUN VE BİR AVUÇ DOLUSU ALTININ SATIN ALABİLECEĞİ DİĞER ŞEYLERLE GEÇTİ.
BUNU... SÖYLEMEKTEN NEFRET EDİYORUM, AMA GEÇ OLDU VE...
BEL'İN KEMİKLERİ!
BAK, NEREYE GELDİK, KIZ.
KİRALADIĞIM ODA SU MERDİVENLERİ ÇIKINCA.
BU TATLI ŞARABIN KALANINI BAŞBAŞA İÇELİM.
NASIL? HOŞUNA GİTTİ Mİ?
ÇOK GÜZEL... AMA ŞİMDİ...
MMMMMM
AĞZIN DOLUYKEN KONUŞAMAZSIN, HA, KIZ?
ŞİMDİ BENİMLE SURAYA GEL...
...VE GÜZEL KAFANI AĞRITANIN NE OLDUĞUNU ANLAT.
...AMA BUNU SABAHA BIRAKSAK DAHA İYİ OLUR, HA?
EVET, DAHA İYİ OLUR.
SABAHA O ZAMAN...
UMARIM CANINI ACITMAMIŞIMDIR... EN AZINDAN ÇOK FAZLA.
AMA KALAMAM, LUN-FAAR'IN DÜKKÂNI KAPANABİLİR.

KORKMAYIN, LEYDİM.
SADECE BİR GARGOYLE... ADI TAVASHTRİ.
ÇOK GERÇEK GÖRÜNÜYOR. ÇOK CANLI... SANKİ SALDIRMAYA HAZIR..!
EVET. VENDHİYALILAR HEYKEL YAPIMINDA ÇOK İLERİDİRLER.

TABİİ Kİ, BÜYÜYLE DONDURULDUĞUNA VE ANCAK DOLUNAY'IN OLDUĞU BİR GECEDE, ÖNLENEMEZ İRADE GÜCÜNE SAHİP BİRİ TARAFINDAN...
...UYANDIRILARAK YÖNETİLEBİLECEĞİNE DAİR BİR EFSANE VAR.
BU GECEKİ GİBİ.
SANKİ GÖZLERİ SENİ TAKİP EDİYOR, LUN-FAAR... VE BÜYÜK BİR ÖFKEYLE DOLULAR.

HERHALDE BİR YANILSAMA. BU YARATIĞIN GÖZLERİNİ YAPMAK İÇİN BELLİ DEĞERLİ TAŞLAR KULLANILMIŞ.
YA ŞU HEYKELCİKLER? ZAMORA HIRSIZLARINA BENZİYORLAR..
...AMA KORKU DOLU BİR İFADEYLE, SANKİ BÜYÜK BİR DEHŞET ANINDA DONUP KALMIŞLAR.
YİNE YANILSAMA. HEPSİ, HEPSİ YANILSAMA.
ÇOKTAN BERİ ÇÖPE ATMAYI DÜŞÜNÜP İHMAL ETTİĞİM DEĞERSİZ PARÇALAR.

İŞTE BURASI... BURASI HAZİNELERLE DOLU ODAM.
KHİTAİ'NİN BİLE DOĞU-SUNDAKİ BİR DİYARA AİT SAVAŞÇININ ALTIN HEYKELİ...
ZAMORA'DAN BİLE ESKİ OLDUKLARI SÖYLENEN VAZOLAR.
EVET VE BU DA...

...KOBLAR-ZANN'IN EJDER BAŞI!
ŞU MU?! AMA.. DİĞER HAZİNELERDEN ÇOK DAHA AZ ETKİLEYİCİ GÖRÜNÜYOR
SAHİBİNE HİÇBİR ŞEY SUNMADIĞI SÖYLENİR ÖLÜMSÜZLÜĞÜN DIŞINDA TABİİ.
OH? BU DOĞRU MU?
BİLEMEM, LEYDİM. DOĞU ÇAYI ALIR MIYDINIZ?
EVET, ALIRIM.. BU ARADA BEN DE TEKLİFİMİ DÜŞÜNEYİM.
ACELE ETMEYİN, LEYDİM.
NE..?
PARMAKLIKLAR, LEYDİM. GENELLİKLE HAYVAN KAFESLERİNDE GÖRÜLÜR.
LUN-FAAR! BİLİYOR MUYDUN?
UZUN YAŞADIM, KIZ.. VE BUNU TAKLİT BİR MUSKA TAŞIYAN BİR KIZIN...
...GÜZEL SURATINA KANARAK BAŞARAMAZDIM..
PİS ELLERİNLE KUTSAL EJDER BAŞINI KİRLETTİN...
...VE BEDELİNİ ÖDEYECEKSİN!

AAEEEEE!

HIRSIZLAR KENTİNİN KARANLIK SOKAKLARINDA ERKEK **YA DA** KADIN, DÖVÜLMÜŞ, TARTAKLANMIŞ, GÜÇLÜKLE AYAKTA DURAN BİRİNE RASTLAMAK **GARİP** DEĞİLDİ.

KİMSENİN **DİKKATİNİ** DE ÇEKMEZDİ.

BU ARADA **İÇERİDE**...

BİR **KADIN** ÇALDIĞINDA, MUTLAKA GÖLGEDE BİR **ERKEK** VARDIR.

O ADAMI **İSTİYORUM.**

ÖLMESİNİ İSTİYORUM!

VE SEN, **TAVASHTRİ**...

SEN, VENDHİA ŞEYTANI, ONU **BENİM** İÇİN **ÖLDÜRECEKSİN.**

SENİ **SERBEST BIRAKIYORUM,** TAVASHTRİ, **TÜM** ZİNCİRLERİNDEN KURTULARAK SADECE **BENİM İRADEME** UYACAKSIN.

...SENİ **BIRAKIYOR** VE SANA **EMREDİYORUM**...

GİT... BUL... VE ÖLDÜR!

ÖNCE GARGOYLEDE HİÇBİR **HAREKET** OLMADI. AMA BİR AN SONRA TAŞ MİHRAP **BOŞALMIŞTI.**

...VE **HIRSIZLAR KENTİNİN** ÜZERİNDE, GARİP BİR GÖLGE, ÜRKÜTÜCÜ BİR SESSİZLİKLE SÜZÜLEREK KARA GÖĞE YÜKSELİYORDU.

BU ARADA...

UNNNH! HANGİSİ **DAHA KÖTÜ** BİLEMİYORUM: **GURURUMUN** KIRILMASI MI...

...GECEMİN **BERBAT** OLMASI MI.

...YOKSA DİŞİ KEDİNİN HEDİYE ETTİĞİ BU **ŞİŞLİK** Mİ?..

MİTRA'NIN ANASI!

ETEKLİ ŞEYTANLARDAN BAHSETMİŞKEN..!
CROM ADINA, ORADA NE İŞİN VAR, KIZ?
YANIT YOK.
BİR PANTERİN DERİSİNİ YÜZMEK İÇİN BİRDEN FAZLA YOL VAR!
İSHTAR! ATLAYACAKTIN, DEĞİL Mİ?
KIPIRDAMA, KIZ! SENİNLE KONUŞMAK İSTİYORUM!
HAYIR..
HAYIR! BIRAK ÖLEYİM!
BIRAK ÖLEYİM!
BİR SÜRE SONRA KARŞI KOYMAYI BIRAKTI...
...AMA AĞLAYARAK YÜREĞİNİN DERİNLİKLERİNDEKİ SIRLARIN BAZILARINI HAYKIRDI:
GENÇ BİR KIZIN BUDALALIKLARI... ZAMORALI BİR BARONUN BOŞ TEHDİTLERİ...
...KHİTAİLİ DÜŞMANIN ZALİMLİĞİ.
KADINLARI DÖVEN O KÖPEKLE SONRA KONUŞURUZ, MERRİAM...
ÖNCE FARELER SOKAĞINDAKİ...
..BULUŞMAYA GİTMELİSİN.

BAHSETTİĞİN AKBABA İŞARETİ BURADA
BARON TAKKİM GÖRÜNDÜĞÜNDE BANA SESLEN, KOŞARAK GELECEĞİM.
MERAK ETME, BAĞIRACAĞIM.
BARON? SEN MİSİN?
BURADAYIM, KIZ.
AMA EJDER KAFASI DEĞİL.
YALAN SÖYLEMENE FIRSAT TANIMAYA GEREK YOK... YA DA YARDIM ÇAĞIRMANA!
BU TAKLİT MUSKA İŞE YARAMADIYSA, ZİNCİRİNİN FAYDASI DOKUNABİLİR..
...SENİ BOĞAZLAMAMI KOLAYLAŞTIRIR.
O NE? DAMDA... BİR ŞEY VAR?!
TANRILAR!
YO! MİTRA ADINA.. YOOO!!

MERRIAM!!
ÇEHENNEM KÖPEKLERİ!
GERİ ÇEKİL, KIZ! BU İBLİSİN HANGİ KARA KUYUDAN FIRLADIĞINI BİLMİYORUM, AMA..
O... TAVASHTRİ... BİR VENDHİA İBLİSİ..!
BENİ ADI İLGİLENDİRMİYOR, KADIN!
BANA ZAYIFLIĞINI SÖYLE!
...EĞER VARSA TABİİ.
CONAN'IN GÜÇLÜ KOLLARI BİR GÜREŞÇİ GİBİ HIZLA İBLİSE DOLANDI.
AMA SONUÇTA, SADECE İKİ TANEYDİLER..
...TAVASHTRİ'NİN KESKİN TIRNAKLI DÖRT KOLUNUN HER BİRİ İSE GÜNEŞ YANIĞI BEDENDE GÖMÜLECEK BİR YER ARIYORDU.

...SIVRI DİŞLER GİTTİKÇE YAKLAŞIRKEN...

...KOLLAR DA DAHA SIKI KAVRIYORDU!

LUN-FAAR, VENDHİA'NIN SIK ORMANLARININ DERİNLİKLERİNDE, ESKİ BÜYÜLERLE ONU TUTSAK ETTİĞİNDEN BERİ...

...TAVASHTRİ'Yİ ÜÇ KEZ KULLANMIŞTI...

AMA DAHA ÖNCE HEP KHİTAİLİ'NİN KURBANLARI ÖLÜ KADAR CANSIZ OLMUŞLARDI...

...KISACASI LUN-FAAR'IN TARTIŞILMAZ İRADESİNİ ZORLAYAN BİRİ OLMAMIŞTI.

KORKU, İBLİSİN GİTTİKÇE ARTAN GÜCÜNE DAHA DA HIRSLA KARŞI KOYMASINA NEDEN OLUYORDU...

...TA Kİ LUN-FAAR BEDENİNİ VE ZİHNİNİ PARÇALAYAN DOĞAÜSTÜ BİR FİZİKSEL ÇABA HARCAMAYA BAŞLAYANA DEK...

...BİRKAÇ KISA SANİYE DAHA DAYANMASI YETECEKTİ...

BARBARIN BİLMEDİĞİ, ÖNCE LUN-FAAR'IN PES ETTİĞİYDİ!

AAIs

SONRA ANİDEN, CONAN'IN ANLAYAMADIĞI BİR ŞEKİLDE İBLİS ONDAN UZAKLAŞTI...

...SANKİ UZUN ASIRLARDIR İTAAT ETTİĞİ DEMİR İRADE TARAFINDAN ÇAĞRILMIŞTI...

...YİNE DE, DEMİR BİLE KIRILABİLİR!

CONAN... BU NASIL..?

Bİ.. BİLMİYORUM. AMA BİRDEN İÇİNDE KABARAN NEFRETİ HİSSETTİM.

...BANA KARŞI DEĞİL... BİR BAŞKASINA!

LUN-FAAR'A GELİNCE: BELKİ DE KARANLIKLARDAN GELEN BU İBLİSİ KENDİ ŞEYTANİ İRADESİNE BOYUN EĞDİRDİĞİ PEK ÇOK ASIR BOYUNCA BUGÜNÜN GELMESİNİ HEP BEKLEMİŞTİ.

BU YÜZDEN, YA KAÇINILMAZ KADERİNİ METANETLE KARŞILAYACAK.. YA DA EN AZINDAN SESSİZCE TESLİM OLACAKTI.

YİNE DE, KAÇIMIZ ÖLÜMÜN KESKİN DİŞLİ SURATINA BAKIP...

...BAĞIRMAYABİLİR YA DA HİÇ GELMEYECEĞİNİ BİLDİĞİMİZ HALDE YARDIM İÇİN HAYKIRMAYABİLİRİZ?

YAHA

KALK! OH, LÜTFEN AYAĞA KALK, KİMMERYALI! BU KENTTEN HEMEN AYRILMALIYIZ, YOKSA...

YOKSA... NE, KIZ? DEĞERLİ BARONUN ARTIK SANA ZARAR VEREMEZ...

...KRALLARA HİKÂYELER ANLATMASI DA KOLAY OLMAYACAK

ŞİMDİ... GİDELİM... ŞU ŞEY... SANIRIM GERİ DÖNMEYECEK.

YİNE DE... NE OLURSA OLSUN ALINAMAYACAK BAZI RİSKLER VARDIR.

OHHH! YARALARIN..!

ODAMA GİDİNCE SARARSIN.

ODAN MI? EVET, SANIRIM ŞİMDİ BU HOŞUMA GİDECEK

VE EĞER BANA KARŞI ÇOK NAZİK OLURSAN, SANA GERÇEK ADIMI SÖYLEYEBİLİRİM...

...AMA SABAHA!

GELECEK SAYI : KAN KULESİ!

KILIÇLAR VE KAFATASLARI

MARVEL'IN **BARBAR CONAN SERİSİ**
#35-42 ARASINDA BİR GEZİNTİ (VE DAHA FAZLASI)
ROY THOMAS

Yanılıyor olabilirim, ama bu sekiz maceranın yayınlandığı dönemlerde -1973'ün sonlarından '74 sonbaharına kadar- Barbar Conan konusunda artık iyice rahatlamıştım.

Çizgi roman, artık, yeniden kapanacağından, (3. ciltte anlattığım gibi daha önce böyle bir karar alınmıştı), ya da yayın periyodunun iki ayda bire değiştirileceğinden endişe duymayacağım kadar her sayıda daha popüler oluyordu. Benim açımdan, Conan, siyah-beyaz dergimiz Savage Tales hâlâ aralıklı yayınlandığından henüz görselliğin doruğuna ulaşamamıştı. O dönemin yayın yönetmeni olarak sadece Conan ve dikkatimi çeken düzensiz yayın periyoduna sahip bir süper kahraman dergisi için diğer çizgi romanların çoğuna yazmayı bıraktım.

Stan Lee'ye, geçen sene Barry Smith'in ayrılmasından üzüntü duysak ta John Buscema'nın çizimleriyle Conan satışlarının arttığını söylerken haklıydım -aslında, beklediğimin de ötesinde artmıştı ve her ne kadar John'un kendisi, çinilemeyi hiç önemsemese de, Ernie Chua'nın (Ernie Chan'ın) güçlü, estetik çizgilerinin bununla bir ilgisi olduğundan şüpheleniyordum. Sattırıyordu ve doğrusu çok ta artistikti.

Conan senaryolarını uyarlama politikamı yaratıcısı Robert E. Howard'ın bulabildiğim tamamlanmış hikâyelerinin hemen hepsini kullanarak devam ettirdim. Bunun bir nedeni, Stan'in editörü olarak haftanın beş günü ofise gitmekten duyduğum artan rahatsızlıktı -bu aynı zamanda yazılarımı geceleri ya da hafta sonları yazmamı gerektiriyordu. Bu dönemde, Monty Python ve The Forsythe Saga televizyonda hit olmuşlardı, ama bana göre, bir bardak su almak için yatak odası ofisimden çıktığımda ekranda gördüğüm hareket eden resimlerden ibarettiler (karım Jean seyrediyordu).

Ama REH'in yazıları üzerinde çalışmayı, daha fazlasını okurların takdirine sunmayı da seviyordum. Beni, Barbar Conan sayılarına çok fazla Howard hikâyesi uyarlamaya yönlendirenin tembellik olduğunu düşünmüyorum. Ayrıca, bu ciltteki hikâyeler dikkatle okunursa, bazılarının, dayandıkları Howard'ın öykülerine oranla sık sık REH'ten çok Thomas'vari oldukları görülür. Daha fazla diyalog... eklenmiş ve geliştirilmiş sahneler... Howard'ın 1920 ya da '30'larda yazdığında basitçe Kipling'inkileri andıran bir macera öyküsüne, doğaüstü bir tehdit unsuru eklenmiş.

Bu ciltteki ilk macera olan "Kara Şehir'in Cehennem Yaratığı"nı REH hikâyesi "Asshurbanipal Yangını"ndan "serbestçe uyarlanmıştır" diyerek gerekli açıklamayı da yapmıştım. Böyle şeylerde kendime özgü bir şifrem vardı. "Özgürce uyarlanmıştır" öyküye biraz fazla ekledim demekti; sadece "uyarlanmıştır" yazıyorsa, orijinale daha sadık kaldığım anlamına geliyordu.

"Asshurbanipal Yangını" ilk olarak yaşamı süresince ve sonrasında Howard'ın Conan hikâyelerinin çıktığı şimdi efsane olan periyodik pulp dergisi Weird Tales'ın Aralık 1936 sayısında yayınlanmıştı. Aslında, "Yangın" çıktığında, yaşamı sona ermişti; Haziran ayında, derginin dağıtımından en az iki üç ay önce Howard kendini vurmuştu. Howard'ın bu hikâye için parasını alıp alamadığını merak ediyorum. Öldüğünde, Weird Tales'ın basıp henüz ödemediği öykülerinden $2000 alacağı vardı -ve $2000 orta sınıf birinin hâlâ buhranın etkisini sürdürdüğü o günlerde bir yıl geçinmesine yeterdi. Sondan kısa süre önce, Howard gazeteye en azından ödemenin bir kısmını alabilmek için mektuplar yazmıştı -ama editör Farnsworth Wright'ın eli kolu bağlıydı.

Weird Tales hiçbir zaman çok para kazanamamıştı ve yayıncı geciktirebilecekken, herhangi bir ödeme yapmak niyetinde değildi.

30 sayfa kadar olan REH'in öyküsünde kahraman, "iri ve kuvvetli bir Amerikalı, ismiyle söylemek gerekirse Steve Clarney" idi ve yandaşı da Yar-Ali adlı bir Afgan'dı. Çizgi romanda, tıpkı Conan ve Bourtai (Conan'ın önceki macerasında tanıştığı) gibi haydutlar tarafından pusuya düşürülüyorlardı, sadece mızraklar yerine mermiler uçuşuyordu. Antik bir laneti barındıran "Kara Şehir" adındaki ölüler kentini buluyor ve kumlar arasında terk edilmiş bir tapınağa sığınıyorlardı. Orada, değerli bir mücevheri kavramış iskeleti görüyorlardı -ama eli, bırakmamak için mücevheri daha da sıkmıyordu. İkili tutsak düşüyor ama gölge bir şey haydutları öldürüyor, sonunda da Steve ile Yar-Ali günbatımına doğru yola koyuluyorlardı (ya da gündoğumuna -Howard belirtmiyor).

Benim, Conan dergisinde biraz daha harekete ihtiyacım vardı, ama iskeleti canlandırmak istemedim -orada bulunmuş, bunu yapmıştım ve büyük ihtimalle yakın bir zaman da da tekrarlayacaktım, sadece şimdi değil. Böylece, 1956'da yapılan Forbidden Planet adlı bilim kurgu filmindeki canavar benzeri "sisten ve rüzgârdan doğan korkunç bir hayalet" yarattım, John'un filmi görüp görmediğini bilmiyorum. Bourtai'yi ölmüş gibi göstererek maceranın dışına attım, çünkü Conan'ın yalnız olmasını istiyordum. Bir "yandaşı" olmasına gerek yoktu.

Yaşamının bu noktasında, hem çizgi romanlarında, hem de Robert E. Howard ve diğerleri tarafından yazılmış Conan hikâyelerinde, Kimmeryalı hâlâ Turan'ın hizmetinde bir askerdi. Bu nedenle de, #32-34'te Kara Khitai'ye ve Kara Şehir'e gitti. Conan #36'da, Kral Yıldız'a bilgi verebilmek için ölümüne at koşturdu ve bunun karşılığında da saray muhafızları arasında yer edindi. Belirli hiçbir REH hikâyesi buna uygun değildi, bu yüzden ben bir tane uydurdum. Yunanların tahta bir atı Truva kapılarına bırakarak denize açılmalarına gönderme yaparak bilge bir adamın Truvalılara tavsiyesi gibi, adını "Hirkanyalıların Hediyelerine Kanma!" koydum. (Yaklaşık otuz sene sonra, "Yunanlıların Hediyelerine Kanma!" başlıklı yeni televizyon serisi Savaşçı Prenses Xena'nın ilk taslağını hazırlayacağımı hayal bile etmezdim!)

Yine de #36'yı öylesine yazmamıştım. Bir iki sayı sonra, Conan'ın Turan ordusundan ayrılacağını ve bunun kumandanın kadınıyla bir ilgisi olacağını biliyordum. Biliyordum -çünkü REH'in kendisi olmasa da, L. Sprague ve diğerleri söylemişti.

Anlayacağınız, 1930'larda, Howard hâlâ hayattayken, P. Schuyler ve John D. Clark adlı iki süperfan basılmış iki düzineden az (o sırada) hikâyedeki ipuçlarına dayanarak hazırladıkları "A Probable Outline of Conan's Career -Conan'ın Kariyerinin Olası Bir Taslağı"nı basmışlardı; yazılarını Howard'ın kendisi elden geçirmişti. Yıllar sonra, '50'lerin sonunda Conan öyküleri yazarak sert kapaklı edisyonlarda yeni bir seri başlatan tanınmış bilim kurgu ve fantezi yazarı de Camp, çabalarının hakkını verdi ve sonuç, Amra adlı kılıç ve büyü fanzininde yayınlanan "An Informal Biography of Conan the Cimmerian-Kimmeryalı Conan'ın Resmi Olmayan Biyografisi" oldu. İster yeni olsun, ister barbara uyarlanabilecek Conan dışı bir REH öyküsü olsun, de Camp yazdığını kronolojiye uydurmayı başarıyordu. Elbette bir süre sonra, Conan'ın yaşamı öylesine doldu ki, Conan doğaüstü olaylarla karşılaşmaksızın karşıdan karşıya geçemez oldu. Ve de Camp hiç aylık çizgi roman dergisi hazırlamak zorunda kalmamıştı!

De Camp ve diğerlerinin Kimmeryalı için hazırladıkları çerçevenin içinde kalmam şart değildi. Kendi yoluma gidebilirdim. Ama, bunu yaparsam, Conan çizgi romanı ile REH'in Conan'ı, de Camp ve bir kaçının daha öyküleri arasında artan bir uyumsuzluk olacağını hissettim... Bunun da kimseye bir faydası olmayacaktı. Çizgi romanlarda ne yaptığım de Camp'ın hiç umurunda

değildi... Yine de, sonuçta Conan'ın çizgi romana uyarlanmasını sağlayan kitaplarında bir yazar olarak belirlediği çizgiyi korumaya karar verdim.

De Camp şöyle yazmıştı: "Aghrapur'un parlak başkentine zaferle döndüğünde (daha önce uyarladığım REH/Lin Carter'ın 'Nergal'in Eli'ne benzer öykülerden), Conan ödül olarak Kral Yıldız'ın sarayında kralın koruması görevini aldı." Ben de #36'da öyle yaptım.

De Camp önce Conan'ın "kaba biniciliği ve farklı ok atma yeteneğiyle ilgili asker dostlarının alaylarına katlanmak zorunda olduğunu, ama çekiç yumruklarını sallayışındaki sertlik, binicilikte ve atıcılıkta gelişen yetenekleri karşısında alayların kısa sürede kesildiğini" yazmıştı. "Hirkanyalıların Hediyelerine Kanma!" hikâyesinin 7-11. sayfalarında anlatılan olaylar. Aslında, 7. sayfadaki bir bölüm, bana, Conan'ın en sevdiğim öykülerinden biri olan "Fil Kulesi"nde geçen bir sözü çizgi romana uyarlama imkânı verdi: "Medeni insanlar vahşilerden çok daha kaba olurlar çünkü nezaketsiz davrandıklarında genellikle kafalarının ikiye ayrılmayacağını bilirler." Conan macerasında herhangi bir karaktere bu sözleri Howard'ın garip nüktedanlığıyla söyletmek zor olabilirdi, en azından medeni biri tarafından yazıldıkları belliydi -Kimmeryalı'ya söyletmek ise imkânsızdı.

De Camp, Turan'a iki yıllık hizmetin sonunda, (Conan #29'da gelip, #38'de ayrıldığında yaklaşık bir yıl geçtiğinden, bu süreyi biraz değiştirdim) kurala uymayan bir öykünün ardından -hizmet ettiği atlı birliğin kumandanının sevgilisinin de içinde olduğu söylenen hikâyenin- Conan'ın Turan ordusundan ayrılarak çöle doğru yola çıktığını da yazmıştı.

Ama #36'da, o kumandan -Narim Bey- ve hızla zaten gönüllü olan Conan'ı baştan çıkaran güzel sevgilisi Amytis sahneye geldi. Hilekâr Feyd Ratha da. Onları yaratırken az da olsa nereden esinlendiğimi anlamışsınızdır.

Kafayla birleştiğinde canlanarak Doğu'nun iki kentini ele geçiren Kral Yıldız'a saldıran başsız heykel fikrini nasıl bulduğumdan pek emin değilim... ama hey, arada sırada ben de bir şey üretebilirim, değil mi? Tüm bunların yanısıra, hikâyeden hiç te memnun değildim.

Crom'a şükürler olsun ki, beni gerçekten mutsuz eden şeylerden biri bu edisyonda düzeltildi. Matbaanın renkli kalıplardaki korkunç çalışması sonucu Conan'ın ten rengi -"bronz" olduğunu belli etmek için bir çeşit koyu pembe kullanıyorduk- bazı sayfalarda doğruydu, ama diğerlerinde portakal rengi, hatta bazılarında resmen kırmızıydı. Bu Conan #36'yı, hâlâ acı çekmeden bakamadığım bir sayı haline getirdi.

Bu noktada, ortaya hafif bir anomali çıkıyor. Barbar Conan #37, 1970'ten 80'lerin, 90'ların sonuna dek hazırladığım en azından 200 macera içinde Neal Adams'ın resimlediği tek sayıdır.

Neal'le Conan 37. sayı olacak bölümü resimlemesi için anlaştığım dönem, L. Sprague de Camp'ın hikâyelerini, bir Lin Carter ortak çalışması olan "Kafatasları Kenti"nden başlamak üzere çizgi romana uyarlamak için anlaştığımızı düşündüğümüz zamanlara rastlar. Neal yarım düzine sayfayı çizdikten sonra de Camp fikrini değiştirdi, ama Conan'ın dostu olarak tanıttığımız kara savaşçı Juma'yı kullanmamıza izin verdi. İlk altı sayfadan sonra, Camp'ın değerli isimlerini (Juma'nın dışında) ya da öyküsünü kullanmaksızın tamamen başka bir yönde ilerleyen bir hikâye uydurmak zorundaydık. Bu sorun, REH hikâyelerinin telif ajansı Glenn Lord'dan "Altın Kafatasının Laneti" adlı Neal'in tamamlanmış sayfalarını takip edecek kısa vinyeti uyarlamak için izin almamla çözüldü.

Macerada, Howard'ın kahramanı Kral Kull -işler ilerledikçe, Conan'ın ilk prototipine dönüşen- bıçakladığı, ölen bir büyücü tarafından lanetlenen

perde arkasında bir karakterdi. Conan'ın zamanından binlerce yıl önce yaşanan bu olayın eklenmesi, yasal olarak uyarlayamayacağımız de Camp'ın öyküsünden ayrı yeni bir macera oluşturmamıza yardımcı oldu.

Neal ve ben Camp/Carter hikâyesinde başka değişiklikler yapmayı da planlamıştık, böylece ilerledikçe, "Kafatasları Kenti"nden uzaklaşacaktık. Yıldız'ın kızının adı farklıydı -ve Neal bir canavar çizecekti, ne var ki, yaratığı, yüzüne kadın cinsel organını andıran bir görüntü vererek oldukça şirinleştirdi.

Hatırlamasam da, belli ki Neal ve ben Marvel'da yayınlanan on dokuz sayfadan daha uzun bir öykü planlamıştık. Taslaklar en az 25-30 sayfa olarak düşünüldüğünü kanıtlıyor -yani Neal, renkli Conan'da değil de, siyah-beyaz Savage Tales'de yayınlanacağını hatırladığını söylerken kuşkusuz haklı. Yine de, öykü, açıkça, Conan'ın yaşamının o döneminde geçiyordu -de Camp'ın "Kimmeryalı Conan'ın Resmi Olmayan Biyografisi"nde "Kafatasları Kenti" ile doldurulan- veya belirli bir zaman dizini içinde yer almalı, ya da dizi dışı yayınlanmalıydı. Bir ara, -belki değişen yayın planlarından belki de Savage Tales'in yerine geçecek yeni dergi The Savage Sword of Conan'ın doğuşundan- maceranın 19 sayfada bitirilmesinde ısrar etmiştim. Hikâyenin gelişiminde de tüm sorumluluğu almıştım. İkinci yarıda olaylar birbiri ardına büyük bir hızla gelişiyordu -insanların neredeyse gülünç bir hızla ardarda öldükleri Rüzgâr Gibi Geçti'nin son saatinde olduğu gibi.

Canavarımsı yaratığın "yüzüne" verdiği cinsel karakteristiğe gelince: Barry'nin 4. albümde yaptığı gibi, birilerini benim üzerime salmak için yapmadığından emindim ve Çizgiroman Kurulu değişiklik istemezse başka tarafa bakmaya niyetliydim. Eğer isterlerse, Marvel çizerlerinden birinin açık saçık bir resim çizmiş olmasından dolayı şok olduğumu söyleyecektim, şok! Fark etmediler ve belli ki genç Amerika da henüz ne olduğunu anlayacak kadar bozulmamıştı. Ya da belki de bozulmuştu.

Juma ve Conan dönüş yoluna koyulduklarında (Juma'yı sayılar arasında boşluk olmayacak bir şekilde maceradan çıkarmam gerekiyordu, çünkü bu hikâye dışında kullanma iznimiz yoktu), Camp/Carter öyküsünün tersine, hamile kalmadan kurtarılan Turan prensesine eşlik ediyorlardı.

Conan Turan'ın başkenti Aghrapur'a döndüğünde, her ikimiz için de bir sürpriz hazırlanmıştı. John Buscema resimlemenin yanı sıra çinilemek te istiyordu, böylece sonuç daha fazla kendi işine benzeyecekti. Ernie'den oldukça memnun olduğum halde, John'a istediği zaman çinileyebileceğini söylemiştim... ve istemişti. Böylece Ernie'ye başka bir iş bulduk ve John oldukça farklı kendi stilini #38'de uyguladı, "Savaşçı ve Kurt Kadın"da.

Hikâye, REH'in Conan'a ait olmayan Mezopotamya'da bir Yunan savaşçıyı konu alan öykülerinden birinden, "Arabu'nun Evi"nden uyarlanmıştı. Conan Yunan'ın yerini almıştı ve Narım Bey, sevgilisi Amytis ile hilekâr Feyd-Ratha (#36'da tanıştırılmışlardı, ancak hepsi "Arabu'nun Evi'ndeki karakterlerdi) rollerini oynamaya hazırdılar. Bunda, John ve ben orijinal hikâyeye oldukça sadık kaldık ve John'un gölgeli çalışması -bana biraz idolüm Joe Kubert'i andırıyordu- son derece zarif ve çekiciydi. Kurt kadının dalgalı saçları gibi, kıvrımlardaki gölgeler de kendiliğinden doğmuştu, çünkü kadın öyküde olduğu gibi çizgi romanda da çıplaktı. Howard'ın öyküsünün büyük kısmını kullandım (hem anlatımları hem de diyalogları), Conan hikâyeleri dışındaki öykü uyarlamalarında kullandığımdan çok daha fazlasını.

Hikâyede değiştirmediğim tek bir şeyden dolayı mutsuzum. Hikâyenin kahramanı, Yunan değil de Conan olsaydı, Howard'ın yaşlı Gimil-Ishbi'yi öyle öldürteceğini hiç sanmıyorum. Eğer tekrar yapacak olsaydım, eski papazın Conan'a saplamak için bir hançere uzandığını yazardım. O zaman öldürmesi sorun olmazdı, değil mi?

Sonunda, Conan uzaklaştı ve Turan ordusundaki günleri de Camp'ın öngördüğünden biraz daha kısa oldu.

39. sayı dolgu hikâyesiydi -oradan buraya giderken yolda geçen, Perseus tarafından kurtarılan deniz ejderine sunulan kurbanlarla ilgili Yunan mitlerinden alıntılar, vs. Yine John çok güzel resimledi ve çiniledi. John'a bir görev verdim. Harold R. Foster'ın Val'ın bataklıktan çıkan dev bir timsahla (elbette Arthur zamanında ejderha deniyordu) dövüştüğü '30'ların sonundaki çizgi bantı Prince Valiant-Prens Valiant'ın ilk iki sayfasının kopyasını postaladım. Hoş, basit bir hikâye yazdım, ama istediğim ana şey, John'un büyüklük ve benzer şeylerde timsahı örnek alarak başlığı "İçdenizden Gelen Ejder" haline sokmasıydı. John yaptı ve sonuç hayal edilemezdi. Beş sayfa süren deniz kenarındaki kasabanın dar sokaklarında bir dövüş sahnesi kurguladı -daha önce, altıncıda, timsah Vilayet Denizi'ne geri gidiyordu.

Gariptir, bu noktada, Conan #40, 19 yerine sadece 15 sayfalık bir macera olarak ortaya çıktı. Rich Buckler'dan her zamankinden kısa, bir dolgu macerası yapmasını isteyişimin ardındaki nedenler şimdi beynimin sisleri arasında kaybolup gitti. Ama yaptım -ve bir iki yıl önce Michael Moorcock ve James Cawthorn'un yazdığı Conan Erlik hikâyesinden bu yana ilk kez başka birisinden benim yerime yazmasını istedim. Bu kişi, Goddess of Ganymede Ganymede Tanrıçası gibi Edgar Rice Borroughs'un bazı kitaplarını yazan Michael Resnick'ti. Nasıl bir şey yapacağını görmenin eğlenceli olacağını düşündüm, ama bir nedenle bonkör davranmadım ve bir dört sayfa daha uzatmadım/uzatamadım. Böylece, sayının sonuna Steve Vitko çizimi bir büyü ve kılıç macerası sayılabilecek hikâyeyi ekledim... Ernie Chan Rich'i çiniledi ve Buscema/Chan macerası havası vermeye çalıştım... artık kısa olsa da sunulabilecek gibiydi. (Şaşırtıcı olarak, 20 yıl kadar sonra, karımla birlikte iki haftalık Kenya çıkartmamız sırasında aldığım Afrikalı büyük safari avcılarıyla ilgili kitaplarda Michael Resnick'le tekrar karşılaştım -ve bu tarz yayınlar konusunda isim yapmış bir editör olduğunu öğrendim. Onun ve benim zihnimiz daha önceden düşündüğümden de yakın olmalıydı.)

Sonraki sayıda John "döndüğünde", artık çinilemek istemediğini, sadece çizeceğini söyledi. Neticede, Ernie hazırdı ve yetenekli Filipino da sırada bekliyordu.

Conan #41, "Ölüm ve Yaşam Bahçesi" bir Robert E. Howard uyarlaması değildi, pulp dergisi Weird Tales'da, 1930'larda yayınlanan bir diğer hikâyeden esinlenilmişti -Kadın olduğunu belirterek kısaltma kullanan C.L. Moore'un tüyler ürperten bilim kurgu öyküsü "Shambleau". Moore'un "uzay western" kahramanı Northwest Smith mükemmel işlenmişti, aksiyondan çok daha fazlasıydı; güzel bir kadının kölesi olan kahraman, Medusa'nın bilim kurgu versiyonuna dönüşmüştü. Büyüleyici bir maceraydı ve "Zhadorr" -"Shambleau"nun karşılığı- sonunda -neyse, göreceksiniz. Sadece bunu yaparken bir 1950'lerin bilim kurgu filminin de kafamda şekillenmiş olduğunu belirtmeliyim, büyük ihtimalle hangisi olduğunu tahmin edeceksiniz. Kafamda başka filmler de vardı -belki de Oz Büyücüsü'ndeki konuşanlardan bile tehditkâr ağaçlarıyla Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, oyuncuları ise çok daha ölümcüldü.

Oh, ve her yeni sayıda, kapak çizeri Gil Kane'den kapakta iskelet ve kafatasları çizmesini istiyordum. Kapakta kafatası kullandığımız zamanlar satışların daha yüksek geldiğini keşfetmiştim.

Bu cilt, REH'in bir diğer Conan dışı öykünün Kimmeryalı'nın maceralarına uyarlanmasıyla sona eriyor. "Erlik'in Mor Yüreği", sürekli giysilerini çıkaran güzel kız "Sarı Peril" ile, Vahşi Bill Clanton'un başrolde olduğu, Howard'ın tonlarca yazdığı Uzak-Doğu modern dönem maceralarından biriydi ve olağanüstü güçlerin hikâyede pek de yeri yoktu -ama benim yaptığım gibi kolaylıkla eklenebilirdi. Orijinal hikâye, 1936'da Spicy

Adventure dergisinde çıkmıştı. "Spicy"nin çizgisi, giyinmeyi pek sevmeyen bayanlar ve o dönem için oldukça cüretkâr, ancak şimdi tek kaşımızı güçlükle kaldırtacak riskli durumlardı. Hikâye Tony Goodstone tarafından derlenen Ray Bradbury, Dashiell Hammett, Paul W. Gallico ve (evet!) genç Tennessee Williams'ın öykülerini de içeren büyük boy, güzel bir formatta tekrar basıldı.

"Hırsızlar Kenti"nde, tek yapmam gereken pek yaratıcı olmasa da, doğaüstü bir gardiyanın eline bir mücevher tutuşturmaktı, artık evime gidebilirdim. Ama bir zamanlar Richard Lupoff'un söylediği gibi, eğer bir pastiş yapıyorsanız, yani başka bir yazarın eserini taklit ediyorsanız, orijinale sadık kalmanız gerekir, yoksa zaten yaptığınız pastiş olmaz.

Bu yazıyı sona erdirirken ve sayıların ardındaki olayları anlatırken John Buscema ile ilgili oldukça az şey yazdığımı fark ettim. Oh, çinilediği iki maceradaki büyüleyici sanatından bahsettim, oysa onun sanatı her zaman için yaratıcıydı, hiçbir zaman yaptığını yeterli bulmadı, hep ileriye gitmek istedi. "Hırsızlar Kenti"nde Conan'ı Hırsızlar Kenti'nde çizmesi gerektiğinde, öyle bir sokak sahnesi resimledi ki tasarlamak bile bir başka çizerin tam gününü alırdı... ama John için büyük ihtimalle o gün yaptığı üç sayfadan biriydi. Karede, gözlerini kısmış yemek yiyen Conan'ın dışında on bir adam daha var... ve her biri de farklı bir şeyle uğraşıyor. Çocuğunu götüren bir kadın... atının üzerinde eğilmiş, bir başkasıyla konuşan bir adam... tüccarla pazarlık eden bir soylu... yükünün hafif olmadığı kolaylıkla anlaşılan ot arabasını çeken bir başkası. John'un kompozisyonu da anlatımı kadar kusursuzdu.

John Cullen Murphy'e tüm gecikmiş saygılarımla, Hal Foster emekli olduğunda Prens Vailant'ı devralması gereken John Buscema'ydı, başkası değil. Ama olmadı, böylece bir kaç yıl daha Barbar Conan ile ilgilenebildi.

Sen en büyüktün, John -ve gittiğine hâlâ inanamıyorum.

Oh, ve bu arada -bu sayıların pek çoğunun orijinal baskısında Hallmark Minting Service Inc.'in tam sayfa ilanı vardı, tanesi $2,50'a üç "Resmi Marvel Bronz Hatıra Madalyonu". Peki 1970'lerin ortalarında Hallmark Minting, Marvel Comics'in hangi üç karakterini seçmişti?

Örümcek Adam... Hulk... ve Barbar Conan.

Conan zirveye tırmandı. Ve bir süre de orada kalacak.

Roy Thomas, 1965 yılından beri çizgiroman alanında yazar ve sıklıkla editör olarak çalışmış ve 1972-74 arasında Marvel Comics'te genel yayın yönetmenliği yapmıştır. 1999'da, Comic Buyer's Guide'da çizgiroman severler ve profesyoneller tarafından 20. yüzyılın en beğenilen 5. çizgi roman yazarı ve en beğenilen 4. editörü seçilmiştir. Roy, Barbar Conan ve Savage Sword of Conan'ın tüm projeleri içinde en beğendikleri olduğunu söyler ve Dark Horse için çizer Arthur Suydham ile birlikte sınırlı bir Conan serisi üzerinde çalışmaktadır. Conan filmlerinde de yazar olarak katkısı olmuş (Barbar Conan'da senaryo danışmanı ve Conan the Destroyer'ın üç yazarından biri); bir Conan çizgi roman gazetesi yayınlamış (1978-80); 1990'larda Conan televizyon serisi hazırlamış; birkaç radyo kaydı yapmış; hatta bir televizyon animasyonu çekmiştir... kısacası barbarın göründüğü her yerde parmağı vardır. Roy ve dişi korsan kraliçesi Dann Güney Carolina'nın vahşi güzelliği içinde yaşıyorlar (Günahkâr Shadizar adındaki bir İskoç tazısıyla, Shambeau adında doğurgan bir inekle), neyse ki henüz hiçbir vahşi hayvanın saldırısına uğramadılar.

Unutulmaz yazar Robert E. Howard'ın başyapıtı Büyü ve Kılıç macerası Conan'ı yaratışından bu yana geçen seksen yılda, pek çok kişi Howard'ın hikâyelerini saran tutku ve dinamizmi yakalamaya çalıştı. Ancak çok azı çizgi roman yazarı Roy Thomas'ın, Marvel'daki uzun ve başarılı yolculuğu boyunca aylık Barbar Conan serisinde ulaştığı mükemmelliğe erişebildi. Dönemin en tanınmış ve yetenekli çizerleriyle çalışan Thomas, bizlere, yaklaşık otuz yıl önce basıldığındaki kadar güçlü bir kahramanlık öyküsü, tadına doyulmaz bir aksiyon sunuyor.

Klasik maceralar serisinin 6. cildi, efsanevi Roy Thomas / John Buscema birlikteliğinin eseri sekiz macerayı daha okurlarla buluşturuyor. Tamamı yeniden renklendirilen sayfaları çevirirken Conan'ın "tüm zamanların en önemli ve en vahşi fantezi karakteri" ünvanını çelik bileğinin hakkıyla kazandığına tanık olacaksınız!

ISBN 975-6535-19-9

9 789756 535196

lâlkitap

KİTAP

18.00YTL